



Performance Opening "inside lottozero", Italien, 2016

Kathrin Stumreich, geb. in Innsbruck, lebt in Wien und arbeitet an der Schnittstelle Technologie, Neue Medien und Soundart. Sie absolvierte mit Auszeichnung an der Abteilung Digitale Kunst bei Prof. Ruth Schnell, Universität f. angewandte Kunst, Wien. Zuvor Studien an der Royal Academy in Antwerpen (Fashion Design) und an der Universität Wien (Ethnologie, Philosophie). Seit 2008 in zahlreichen Ausstellungen und Festivals international und in Österreich vertreten, u.a. dem NIME Kongress Sydney (AUS), Flussi Festival (IT), Guthman Instrument competition (USA), NODE Festival (DE) oder Ars Electronica (A). Mit dem Werk "What would Ted Kaczynski's daughter do...?" gewann sie den Marianne.von.Willemer-Preis für digitale Medien der Stadt Linz 2016.

www.kathrinstumreich.com

Curriculum Vitae

Name: Kathrin Stumreich, Mag.art.

Geb.-Datum: 23.8.76 in Innsbruck

Adresse: Neubaugasse 17-19/1/10
A-1070 Wien

Tel.: +43(0)650 6232293

website: kathrinstumreich.com

E-mail: kathrin.stumreich@digitalekunst.ac.at

Ausbildung:

- 2015 Diplom mit Auszeichnung, Digitale Kunst, Prof. Ruth Schnell, Univ. für angewandte Kunst Wien, A
- 2004/5 Studium an d.Royal Academy for Fine Arts Antwerp, Fashion Departement
- 2001 Diplom Akademie für Physiotherapie Innsbruck, A
- 1997/1998 Studien Philosophie and Ethnologie, Universität Wien, A
- 1996 Abschluss Modekolleg Michelbeuern, Wien, A
- 1994 Matura Gymnasium Sillgasse, Innsbruck, A

Preise/ Nominierungen:

- "Marianne.von.Willemer.Preis für Digitale Medien der Stadt Linz 2016".
- Wüdigungspreis Preis der Stadt Wien - Diplomarbeit "Code Talk", 2015
- Nomination European Sound Art Award 2014 Skulpturenmuseum Marl.
- Prämie für "Raum X Zone" outstanding artist award für Frauenkultur" des BKA 2013

Jurymitglied:

derStandard Viennale-Publikumsjury '06

Ausstellungen

2017

- ars electronica 21.6-31.12.2017., AEC, Linz, A
- Heart of Noise, (solo) Galerie A4, 2.6., IBK , A
- C-Tv Konferenz, 9.Mai, Workshop, FH St. Pölten, A
- bitoresc, Heiligenkreuzerhof, Wien, AT

2016

- Transart Bozen, Kunsthalle Lana, IT
- inside lottozero, Kunsthalle Lana, IT
- inside lottozero, Kunsthalle Prato, IT
- paraflows XI, Bank Austria Kunstforum, Wien, A
- paraflows, re-composed, dasweissehaus, Wien, A
- Euregio Inntal, Symposium, Kufstein, A
- ADA, (solo) Artistic dynamic Association, Wien, A

2015

- Galerie Freihausgasse, Villach, A
- Open Discourse Lab 4, Wien, A
- Festival für Europa , <https://aykit.eu/>, Wien, A
- Essence, Künstlerhaus, Code Talk, Wien, A
- Lecture Performance, Raum D/MQ, Wien, A

2014

- WDR Hörspielstudio, Soundart, Köln, DE
- ISEA, Videoscreening, Dubai, AE
- Glaskasten Marl Skulpturenmuseum, Marl, DE
- HIER und JETZT, Habsburgerwohnung, Wien, A
- Unto void fulfils this place, dasweissehaus, Wien, A
- Future Horizon, Tanzquartier, Wien,A

2013

- digital frictions, das weisse haus, Wien, A
- Klangkunsttage, Galerie Schleifmühlgasse,Wien, A
- Schloß Fischau, Echtzeit, Bad Fischau, A
- Radio Augustin, Zündstoff 10.5. 13, Wien, A
- NODE 13, Frankfurter Kunstverein, DE
- Radius Chicago, IL, USA
- mzbaltazarslaboratory, (solo)Wien, A

2012

- Exhibition, Brut, Wien, A
- Videoessay presentation okto.tv, Wien, A
- Flussi festival, OUT OF CAGE, Avellino, IT
- WearableMicrosymposium, Museumsquartier, Wien, A
- Soundbarrier conference, artist talk, Wien, A
- Listening comprehension, das weisse Haus, Wien, A
- CULTURAL MORPHING, mo.ë Wien, A
- Essence, cultural morphing, Künstlerhaus, Wien, A
- radius, cultural morphing broadcast, Chicago, IL, USA
- Palais Thurn und Taxis, Bregenz, A

2011

- Ö1 Kunstradio, cultural morphing, Wien, A
- soundscape performance, 2kolegas, Peking, CN
- Essence, MAK Wien, A
- Y/our space, Wien, A

2010

- Roböxotica, Wearable Technology, Wien, A
- Medienkunstkonferenz Kunsthalle Exnergasse, Wien, A
- Konfrontationen 10 , Soundart, Nickelsdorf, A
- NIME Sydney 2010, Sydney, AU
- Plattform Quelle, off with the heads, Wien, A

2009

- Ars Electronica, Fassadenfestival, Linz , A
- Konfrontationen 09, Soundart, Nickelsdorf, A
- MQ, Freiraum, Wien, A
- Zauberhafte Klangmaschinen, IMA Hainburg, A
- First Guthman Musical Instrument Competition, GA, USA

2004-2008

- 2007 FH Technikum Wien, A
- 2007 Concert, Fluc_Wanne, Wien, A
- 2007 Plattform Quelle, Wien, A
- 2006 Handlicher Kunstmarkt, Innsbruck, A
- 2004 Shapes, Antwerp Fashion Show, BE

Artist Talks/ Konferenz / Symposien

- C-Tv Konferenz, 9.5.2017 Workshop, FH St. Pölten, A
- Open Discourse Lab 4, 2016 Wien, A
- 2012 Wearable, Microsymposium, MQ, Wien, A
- Radio Augustin, Zündstoff 2013, Wien, A
- ISEA, Videoscreening, Dubai, AE
- NIME congress Sydney 2010, Sydney, AU

Lehre / Workshops / Kollaborationen

- 2017: Workshop "Junge Burg"
Burgtheater, Neue Medien, 21.3. 2017
- 2016: Inst. für bildende u mediale Kunst, Univ. f. angew. Kunst: Seminar " Neue Medien u. soziale Nachhaltigkeit"
- 2013 WS "listen to your dress", Alte Schmiede, Salzburg
- 2011-2013 Studentassistentin Inst. Digitale Kunst, Univ. f. angew. Kunst (Foto/Video Archiv, Dokumentation Artist talks, Ausstellungen)
- 2010-2012 Assistentin PEEK Project, Quantum Cinema, Mag.R. Quehenberger / Prof. Peter Weibel, Wien

Journalist/ Editorial Team tagrTv (media-art-blog)

- documenta13, DE
Artist-Interviews für tagrTV
(Kamera, Interview, Editing)
- Jerome Bell (FRA)
- Fiona Hall, (AUS)
- Pedro Reyes (MEX)

- Venice Biennale 2013, IT
Hungarian Pavilion (Kamera, Interview)

- Nime Congress Sydney 2010, AUS
Stelarc (Interview, editing, Kamera)

- okto Beitrag "raum-x-zone", 2012
<https://vimeo.com/57795969>
http://www.stuwer.info/zeux/raum_x_zone.pdf
- blöder Mittwoch 2012- 2017,
Dokumentation der Konzerte.
<http://bloedermittwoch.klingt.org>

Publikationen

- Eikon #93, Februar 2016



- file festival, highlike.org



- Kartographisches Denken
ISBN 978-3-7091-0994-6



- EIKON, Heft 69, 02/2010



- Klangmaschinen zwischen
Experiment und Medientechnik,
ISBN 978-3-8376-1419-0



- A touch of code;
Editors: R. Klanten, S. Ehmann, V. Hanschke,
Release Date: April 2011 ISBN: 978-3-89955-331-4



- Magazin FORM 237 Heft März -April 2011

